

ACCADEMIA materiaviva

Riparte da Novembre 2019 il Corso Professionale Biennale dell'Accademia Materiaviva – accademia di teatro circo.

L'Accademia nasce dall'esperienza della Compagnia Materiaviva Performance fondata nel 1992 dall'incontro tra attori, registi, danzatori, autori, circensi, artisti di strada e tecnici professionisti, che alla comune formazione sommano la specializzazione individuale presso varie e diversificate realtà italiane ed estere.

L'Accademia Materiaviva propone corsi professionali e amatoriali per giovani attori, circensi, atleti e danzatori che intendano intraprendere un percorso interdisciplinare nel mondo del circo teatro e delle arti performative.

Nell'anno accademico 2019/20 saranno inoltre attivi i corsi amatoriali di: Acrobatica Aerea - Giocoleria – Teatro.

Durante il corso dell'anno verranno inoltre proposti intensivi, con artisti internazionali, di:

Danza Contemporanea ed Espressività corporea - Uso della voce - Acrobatica - Palo Cinese - Intensivi su tecniche di acrobatica aerea - Clown - Regia per il circo teatro - Danza Verticale - Manipolazione di oggetti e giocoleria.

Info complete su: www.accademiamateriaviva.it

Elenco dei Corsi Attivi nell'anno accademico 2019/2020

Acrobatica Aerea:

Si lavorerà parallelamente sulla tecnica e sull'espressività, proponendo un percorso didattico a livelli differenti, ma sempre giocoso e solare. Attraverso l'acrobatica aerea si scoprirà una nuova espressività corporea, una nuova possibilità di movimento, adrenalinico, giocoso, poetico.

Giocoleria:

Il corso è rivolto a chi vuole iniziare o ha le prime base della giocoleria. Si lavorerà soprattutto sul contact juggling, giocoleria con 3 oggetti e giocoleria di coppia e di gruppo.

“Qualcuno dice che la vita è danza...secondo me la vita è giocoleria” (Shay Wapniaz)

Teatro:

Un percorso di un anno per incontrarsi, giocare, lasciarsi andare, imparare a conoscere il proprio corpo, i propri movimenti, il proprio modo di parlare, i propri tempi, il proprio ritmo interno ed esterno. Si apprende giocando, mettendosi in gioco, imparando a fidarsi di sé e degli altri, esplorando le infinite possibilità che ognuno ha. Il risultato finale sarà uno spettacolo in cui si proverà a riassumere ogni elemento appreso. Non ci sono regole né restrizioni, basta solo avere voglia di condividere con gli altri quello che si è, senza tabù, dogmi, giudizi, blocchi.

Palo Cinese:

Un percorso che parte dalle basi del movimento sul palo e prosegue con l'inserimento di movimenti statici e dinamici. La lezione prevede una parte di preparazione fisica a terra e di studio del movimento sia a terra che sul palo.



L'ARCHIMANDRITA - TEATRO FURIO CAMILLO

presenta

BATTITI
rassegna internazionale di circo – teatro

dal 15 NOVEMBRE al 08 DICEMBRE 2019

Il Teatro Furio Camillo ospiterà per il quinto anno consecutivo BATTITI una rassegna di teatro di contaminazione, frutto dell'incontro tra le più alte tecniche circensi ed il lavoro d'attore. Dal 15 novembre al 08 dicembre 2019 la rassegna accoglierà spettacoli di compagnie, italiane ed estere, che utilizzano tecniche circensi differenti, raccontando una nuova realtà scenica contemporanea. Anche quest'anno, alla rassegna si affiancherà una mostra di illustrazione e racconto fotografico (illustrazioni di Sylvie Bello e fotografie di Matteo Nardone e Gaia Recchia) dedicata alla creazione dello spettacolo "Kaleido – riflessione su colore e movimento" della Compagnia Materiaviva. La rassegna ospiterà la sezione Piccoli Battiti, dove verranno proposti spettacoli di circo teatro dedicati ai più piccoli. Sempre grande spazio verrà dato all'attività di formazione, con quattro workshop di giocoleria, acrobalance, trapezio e roue cyr, tenuti rispettivamente da Caio Sorana, Compagnia Zenzero e Cannella, Cristina Geninazzi, Andrea Cerrato.

Spettacoli:

C.A.B.A.R.E'. – Calderone Artistico Burlesco Anarchico Rigorosamente Eclettico

Compagnia La Settimana Dopo

Venerdì 15 novembre ore 21

KALEIDO – riflessione su colore e movimento

Compagnia Materiaviva

Sabato 16 novembre ore 21

Domenica 17 novembre ore 18

BORDERLINE

Di e con Andrea Cerrato

Venerdì 22 novembre ore 21

GALA DI AEREA

Chiara Vitale, Teodora Grano, Gianluca Gerlando Gentiluomo, Sofia Costanza Zaninotto, Ilaria De Novellis, Cristina Geninazzi, Georgina Ilona Cassels.

Sabato 23 novembre ore 21

Domenica 24 novembre ore 18

PLAY NICE

Ariane & Roxana

Venerdì 29 novembre ore 21

PLATO

Compagnia Circolabile

Attore: Andrea Menozzi - Regia: Francesco Marchesi e Christel Dicembre

Sabato 30 novembre ore 21

ON AIR

Compagnia Le Radiose

Domenica 1 dicembre ore 18

PITI PETA HOFEN SHOW

Compagnia L P M

Di e con: Lucas Castelo Branco, Andres Torres Diaz e Johannes Bauhofer

Venerdì 6 dicembre ore 21

IN BOX

Compagnia Soralino

Sabato 7 dicembre ore 21

Domenica 8 dicembre ore 11 e ore 18

LEGGERMENTE FRIZZANTE

Niccolò Frasso

Domenica 17 novembre ore 11

STORIE DI MURI, DI CILIEGIE E DI CAVALIERI BLU

di e con Linda Di Pietro, Alessandra Lanciotti, Roberta Castelluzzo

Compagnia Materiaviva

Domenica 24 novembre ore 11

OPERA BUFFA

Compagnia Teatro Verde

regia di Emanuele Avallone con Andrea Calabretta Gianluigi Capone

Domenica 1 dicembre ore 11

Teatro Furio Camillo

via Camilla, 44 - 00181 Roma (Metro 'A' Furio Camillo)

15 novembre – 08 dicembre 2019 tutti i giorni alle 21:00 domenica alle 11:00 e 18:00

Biglietto per singolo spettacolo € 13,00 – C.A.B.A.R.E. € 5,00

Abbonamento a 6 spettacoli € 48,00

Abbonamento a 3 spettacoli € 30,00

Info e prenotazioni: 0697616026 info@teatrofuriocamillo.com



L'ARCHIMANDRITA - TEATROFURIOCAMILLO

Le Domeniche dei Bambini

dal 06 ottobre 2019 al 15 marzo 2019

La rassegna “Le domeniche dei bambini” proporrà spettacoli per bambini da ottobre 2019 a marzo 2020, tutte le domeniche alle ore 11,00. La rassegna è arrivata alla sua sesta edizione, portando in scena tecniche diverse, circo-teatro, danza, teatro di figura, teatro di prosa.

Spettacoli:

06 ottobre “Gnam Gnam” - Compagnia L'orto delle fate

13 ottobre “Big Babol Circus” - Daniele Antonini

20 ottobre “Le avventure del gatto con gli stivali” - MAG

27 ottobre “Festa di Halloween” - Coccodrillo Innamorato

03 novembre “Favole sbadate” - Effervescenti naturali

10 novembre “Chiedilo alle nuvole” - Teatro Macondo

17 novembre “Leggermente frizzante” - Nino Maravilha

24 novembre “Storie di muri, di ciliegie e di covalieri blu” - Compagnia Materiaviva

01 dicembre “Opera buffa” - Teatro Verde

08 dicembre “In Box” - Soralino

15 dicembre “Lo strano caso del Babbo Natale scomparso” - Teatr'Azione

31 dicembre Capodanno dei bambini

06 gennaio “Che fine ha fatto la Befana?” - Compagnia L'orto delle fate

12 gennaio “Why not” - Piero Ricciardi

19 gennaio “La fantasia non è mai troppa” - Teatrificio 22

26 gennaio “Facciamo che io ero: Leonardo Da Vinci” - Compagnia Materiaviva

02 febbraio “Lo spettacolo delle meraviglie” - Teatr'Azione

9 febbraio “Il paese delle farfalle” - Teatro Oltre

16 febbraio “Pocahontas – un nuovo mondo” - MAG

23 febbraio “Sopra le righe” - Carole Madella

01 marzo “Bidibò” - Teatro Oltre

8 marzo “Guglielmo e Marta” - Compagnia Materiaviva
15 marzo “In valigia” - Monsieur Barnaba



Rosso senza naso
dal 10 al 15 marzo 2019

La comicità surreale, il nonsense la risata poetica e intelligente, questi gli elementi chiave della rassegna Rosso Senza Naso. Con questa iniziativa il Teatro Furio Camillo, in collaborazione con La Compagnia della Settimana Dopo, intende dare spazio e respiro ad un umorismo intelligente e strampalato, tipico del clown teatrale e della grande tradizione comica che passa da Karl Valentin a Buster Keaton per arrivare ai Monty Python.

La rassegna quest'anno verrà realizzata in sinergia con L'Associazione Big Up, che ha dato vita nel quartiere Quadraro di Roma all'iniziativa “Cirquadro”, un tendone da circo montato nel cuore della realtà popolare della zona.

Come sempre per impreziosire la rassegna, continuerà la collaborazione con il Teatro C'Art di André Casaca.

Il programma della rassegna è in fase di definizione.



L'ARCHIMANDRITA - TEATRO FURIOCAMILLO

Tre Passi di donna

Rassegna di teatro al femminile

dal 5 al 10 maggio 2020

La rassegna racconta uno spaccato femminile con una particolare attenzione in questa edizione al tema del femminicidio, un fenomeno sociale in preoccupante crescita nel nostro paese. Quale è dunque, ci chiediamo e chiediamo al pubblico, lo spiraglio per il contrasto di tanto dolore? La parola prevenzione rimane vuota se non si attua attraverso atti culturali, azioni concrete, una significativa modifica del linguaggio giornalistico ed ancora, nell'attività di contrasto, i finanziamenti e le risorse umane sono la chiave. La rassegna vuole dunque essere un momento di riflessione, di osservazione, di ascolto. Lasciamo al pubblico dei momenti per parlare con il personale presente preparato sulla materia, con le donne dei servizi anti violenza per lasciare, un reale spiraglio di miglioramento, una concreta sensazione che, se tanto c'è da fare, è da ciascuno di noi che parte, concretamente appunto.

Le prime tre giornate di rassegna verranno dedicate a incontri e conferenze con programma ancora da definire.

Il 8 maggio la rassegna apre con **“Lo stronzo”** di e con **Andrea Lupo**. In scena una porta chiusa a simboleggiare tutte le porte, mentali, sociali, culturali o reali che separano il maschile dal femminile. In scena Luca da solo e in affanno, sperduto, rabbioso e incapace. E' a lui che mancano i mezzi culturali ed emotivi per capire i meccanismi di quella porta e scardinarne l'impenetrabilità.

Il 9 maggio **Anastasia Astolfi** presenta **“Sulla Strada”**. Uno spettacolo straordinariamente forte, un'azione teatrale che vuole raccontare un fenomeno che ogni giorno ci passa accanto.

Sono belle, bianche, nere, statuarie e giovani, e in vendita, sono le schiave del terzo millennio. Anastasia Astolfi compie un'opera straordinaria di indagine, ricerca e di narrazione, dando vita ad un testo forte tanto quanto necessario.

Il 10 Maggio chiude la rassegna **“Silenzio assordante”** di **Valentina Versino** e **Roberta Castelluzzo**. La violenza sulle donne è un fenomeno in preoccupante crescita in Italia, ogni tre giorni una donna muore per mano di un uomo, spesso a lei vicino. Il progetto **“Silenzio Assordante”** intende promuovere una osservazione attiva, attraverso atti performativi (danza e teatro), incontri e scambi di informazioni,

per la sensibilizzazione sul tema del “femminicidio”, un “neologismo atroce e necessario. Il progetto coinvolge 15 artiste, ciascuna porterà in scena attraverso una tecnica differente (teatro e danza) una delle sfaccettature del caleidoscopio di orrore che non conosce purtroppo limiti di nessun genere e che riguarda ogni livello sociale, culturale, economico, ogni area geografica, e che si manifesta in una grande molteplicità di forme, psicologica, fisica, sessuale, economica, una forma di dominio e di prevaricazione che non ha alcun modo di essere vinta se non rompendo il silenzio assordante.

Biglietto posto unico € 13 - Biglietto ridotto € 10

Abbonamento per 3 spettacoli €30

Tutti i giorni alle 21:00 – domenica alle 18:00

Teatro Furio Camillo in Via Camilla, 44

A 100 mt dalla Metro Linea A fermata Furio Camillo

per info: tel. 06.97616026

info@teatrofuriocamillo.it - www.teatrofuriocamillo.it



L'ARCHIMANDRITA - TEATRO FURIO CAMILLO

Altri spettacoli in rassegna 2019 – 2020

LA MISTERIOSA SCOMPARSA DI W

di
Stefano Benni

Regia e interpretazione: Anastasia Astolfi

Luci: Alessia Sambrini

Atmosfere sonore: Luana Lunetta

Una donna qualsiasi, di nome **V**, nata in modo funambolico ripercorre, follemente, comicamente, la sua vita, alla ricerca del suo pezzo mancante **W**, che diventa l'inciampo dei suoi pensieri, il cortocircuito della sua razionalità.

V è una parte che cerca il suo tutto e in questo monologo paradossale, ridicolo e doloroso, si interroga sul senso dell' infelicità e dell'incompletezza.

V trascorre il suo tempo su un piccolo triciclo, residuo di un' infanzia infranta e mai ricomposta, dove si insinua la vita con le sue prove e i suoi processi destabilizzanti.

Il suo viaggio nel mondo ha preso il via dopo una nascita rocambolesca, che in perfetto stile benniano, si trasforma in una lettura onirica della realtà, spesso tragicomica e dolorosa.

Una formidabile miscela di fantasia e comicità corrosiva sono gli ingredienti di questo atto unico i cui tasselli si incastrano in maniera dinamica e naturale.

In scena un' attrice vestirà i panni di **V**, un personaggio comune, eccezionale, sognatore e surreale che gioca per tenere lo spettatore costantemente in bilico tra la risata e il sorriso amaro, invitandolo a riconoscersi dentro situazioni, fatti e umane ipocrisie, ridisegnando uno spazio comune dove incontrare ed incontrarsi.

Le parole e le azioni come colori su una tavolozza-palco messa in mostra a rappresentare un mondo sarcasticamente e drammaticamente uguale al nostro.

Teatro Furio Camillo

via Camilla, 44 - 00181 Roma (Metro 'A' Furio Camillo)

04 – 05 – 06 ottobre 2019

tutti i giorni alle 21.00 – domenica alle 18.00

ENRICO IV di Pirandello

scritto e riadattato da Gianluca Riggi

con

Riccardo Cananiello

e

Gianluca Riggi

L'Enrico IV nella versione di Luigi Pirandello, testo scritto nel 1921, è uno dei capisaldi della letteratura teatrale contemporanea, e forse di ogni tempo. Vi sono i temi tanto cari all'autore siciliano, i personaggi ed i loro doppi, ogni uomo interpreta un personaggio che a sua volta è attore di una commedia rappresentata non tanto per gli altri, non tanto per se stessi, ma per l'immagine riflessa di sé allo specchio. Il riadattamento a due attori, che ne fa Gianluca Riggi insieme a Riccardo Cananiello, diviene gioco portato fino alle estreme conseguenze.

In scena sono presenti solo due attori, gli spettatori sono gli altri personaggi della commedia pirandelliana, il teatro dell'assurdo, di cui Pirandello è un precursore, con questo testo, e poi ancor di più con i Giganti della Montagna, si trasforma in teatro dell'oppresso; se nell'originale Enrico IV si finge folle dinanzi ai suoi ospiti ed ai suoi servi, per svelare poi la sua recuperata "normalità", qui abbiamo l'attore che gioca con lo spettatore, che ne svela il tacito patto.

I due interpreti cercheranno di riscoprire l'umanità dispersa dietro il vivere quotidiano, nella routine giornaliera, nell'ipocrisia delle convenzioni, in questo adattamento dall'originale pirandelliano, Gianluca Riggi e Riccardo Cananiello spogliano i personaggi per lasciare gli attori nudi dinanzi allo spettatore.

Lo spettatore è chiamato a partecipare attivamente, non è passivo dinanzi alla follia di Enrico IV, e al gioco inscenato e costruito da Riccardo Cananiello alias Il Monaco Giovanni, allo stesso tempo ne subisce la violenza per il semplice fatto che i due conoscono la strada da percorrere.

"E salutatemi tutte le tradizioni! Salutatemi tutti i costumi! Mettetevi a parlare! Ripetere tutte le parole che si sono sempre dette? Credete di essere vivi? Rimasticate la vita dei morti!"

Teatro Furio Camillo

via Camilla, 44 - 00181 Roma (Metro 'A' Furio Camillo)

24 – 25 – 26 gennaio 2020

tutti i giorni alle 21.00 – domenica alle 18.00



Spazio Espositivo

Anche quest'anno il teatro apre i suoi spazi all'arte visiva. Fotografi, pittori, disegnatori e scultori accompagneranno con la loro arte gli spettacoli della stagione.

Le esposizioni vivranno parallelamente agli spettacoli ma sempre con un occhio attento a quello che accade in scena, lo scopo è sempre la ricerca della relazione, del dialogo, dell'approfondimento attraverso modalità espressive diversificate.

Lo spazio espositivo viene messo a disposizione a titolo gratuito e le mostre saranno ad ingresso libero. Il Teatro metterà a disposizione degli artisti oltre al foyer, come luogo espositivo, i suoi canali di comunicazione per la promozione.

Teatro Furio Camillo in Via Camilla, 44

Metro Linea A fermata Furio Camillo per info: tel. 06.97616026

info@teatrofuriocamillo.com - www.teatrofuriocamillo.com