

ALTROVE TEATRO STUDIO

STAGIONE 2019/2020

LA BELLEZZA È DI TUTTI!

25-26 ottobre ore 20 27 ottobre ore 17

LE SORELLASTRE

Di Ottavia Bianchi

Con Ottavia Bianchi, Patrizia Ciabatta, Flaminia Cuzzoli,

Giulia Santilli

Regia Giorgio Latini

Il lutto unisce o divide? Quattro sorelle, ormai adulte e lontane da molti anni, si ritrovano bloccate nella stessa stanza per 48 ore. In gioco c'è un'eredità che diventa l'innescò di un vero e proprio gioco al massacro fatto di rappresaglie, antichi rancori e desideri di vendetta mai sopiti.

3 novembre ore 18.30

SOME DISORDERED INTERIOR GAMES

Coreografia e interpretazione Paola Bedoni

Musiche Charles Ives, Gyorgy Ligeti, Cesar Frank

Luci Andrea Margarolo

Produzione Compagnia Xe, MiBACT, Regione Toscana,

Comune di San Casciano Val di Pesa

Un personale omaggio a Francesca Woodman. Sette piccoli quadri ispirati alla sua opera:

Untitled, And I had forgotten how to read music, Charlie the model, On being an Angel, Self portrait talking to Vincent, It must be time for lunch now, Postcard to mum and dad

Quale sono io? Qual è la mia identità? Una moltitudine di contraddizioni per una sola donna. Un autoritratto come concessione per cogliersi e non essere cancellati.

Un'architettura domestica per uno spazio interiore. Sul corpo va in scena l'immaginario.

19 - 23 novembre ore 20.00, 24 novembre ore 17.00

NON SO NEMMENO SE SONO FELICE

Adattamento e regia **Luca De Bei**
Con **Paola De Crescenzo, Aura Ghezzi, Roberta Infantino,**
Carla Recupero

Anni '30. La scrittrice Irène Némirovsky vive ormai a Parigi da alcuni anni, è diventata famosa grazie al suo romanzo "David Golder", è felicemente sposata e madre di due bambine. Sembrerebbe avere tutto per essere felice, ma all'orizzonte si profila il pericolo di una nuova guerra, mentre l'ondata di antisemitismo che si abbatte sull'Europa inizia a creare problemi anche ad una intellettuale celebre come lei.

6-7 dicembre ore 20.00, 8 dicembre ore 17.00

CON LA BOCCA PIENA DI SPILLE

Drammaturgia e musica **Martina Tiberti**

Regia **Raffaele Balzano**

Con **Patrizia Ciabatta, Giuseppe Mortelliti**

Produzione ***Un rigo sì e un rigo no***

Con la bocca piena di spille racconta il percorso visionario di una giovane donna verso la liberazione dalle proprie ossessioni quotidiane. Attraverso le pagine di un diario, entriamo nella vita di Leda. In un crescendo di eventi surreali, la ragazza prende coscienza della mediocrità cui le sue giornate sono confinate. Quella di Leda è una disgregazione del sé che non cade mai nel vittimismo ma si spoglia con ironia di ogni figura che l'anima non riconosce come propria: in una danza liberatoria i vestiti le cadono di dosso, fino a che sullo specchio non resta che il riflesso di una figura femminile sul punto di dileguarsi.

14 dicembre ore 20.00, 15 dicembre ore 17.00

DIARIO ELETTORALE

Di e con **Mario Migliucci**

Musiche **Mariaclara Verdelli**

Contributi video **Gianluca D'Apuzzo**

Il primo voto non si scorda mai? La matita temperata, le schede da non sovrapporre ma da ripiegare meticolosamente, la segreta intimità della cabina: il voto è

come un rituale antico, del quale il silenzioso scrutatore è un sommo officiante. Ma non sono il senso civico o le appartenenze politiche: c'è qualcosa di più forte, che spinge ogni volta lo scrutatore a recarsi al seggio. È l'amore: la speranza di poter ritrovare un giorno la bella scrutatrice Donatella, incontrata durante una consultazione elettorale e mai più rivista. Il nostro scrutatore nel tempo, ha fatto di lei un'amica immaginaria e un amore ideale. «Chi finge l'amore, crea l'amore». Se questo vale anche per la democrazia, forse non è così importante sapere se possa realizzarsi veramente: ciò che conta davvero è non farne un alibi di inerzia, ma un ideale stimolo ad agire, a creare.

22 dicembre ore 18.30

CONCERTO DI NATALE

Direzione artistica, arrangiamenti e direzione del coro

Gabriele D'Angelo

Con *Le Mani Avanti*

Un coro a cappella fieramente e rumorosamente pop, proporrà uno spettacolo speciale, ricco di rivisitazioni dei grandi classici natalizi, da White Christmas a Carol of the bells, da Christmas Lights dei Coldplay allo spiritual River to pray. Gli arrangiamenti mai banali sono inframezzati da improvvisazioni vocali che puntano a coinvolgere il pubblico attraverso una carrellata di successi pop/rock e gospel tipici del repertorio di questo coro che emoziona e comunica la gioia pura e ancestrale del canto.

12 gennaio ore 18.30

BEAT GENERATION

Di **Giorgio Latini**

Con **Ottavia Bianchi, Marius Bizau, Giorgio Latini, Giulia**

Nervi

Alla chitarra **Giacomo Ronconi**

A grande richiesta torna la lettura-concerto che narra di quel movimento che poi verrà chiamato "Beat Generation". Partendo dalle origini e dal libro cult "On the road", passando per i grandi ideali del rifiuto della violenza, della liberazione

sessuale, le droghe, si riascolteranno i brani noti e meno noti della “Brit Invasion”, fino al folk americano, alla musica psichedelica che saranno lo sfondo per il successivo grande movimento sociale: gli hippie.

24-25 gennaio ore 20.00, 26 gennaio ore 17.00

SETE

Di **Walter Prete**

Con **Giorgio Sales**

Regia di **Lorenzo Parrotto**

Chi sono i nuovi assetati? E di che natura è la sete di cui ardono? “SETE”, è un gioco scellerato che coinvolge un intero caleidoscopio di personaggi: dal ristoratore all’influencer, al trader finanziario, al critico d’arte in una sorta di gioco al rilancio in cui vince chi riesce ad aumentare di più il valore di un bene primo come l’acqua, trasformandolo in un’icona del lusso.

7-8 febbraio ore 20.00, 9 febbraio ore 17.00

UN CAPITANO

Dalla vera storia di **Amr Abuorezk**

Testo originale **Giulia Lombezzi, Amr Abuorzek**

Regia **Eleonora Gusmano**

Scenografia **Asilo dei Lunatici**

Musiche originali **Alessandro Romano**

Nell’estate del 2006, durante i mondiali di calcio, Amr A., 21 anni, decide di tentare la traversata per mare dalla Libia all’Italia. Amr è un pescatore, conosce il mare fin da quando era bambino. In Egitto guadagna assai poco e potrebbe solo pescare per tutta la vita, ma il suo spirito e la sua voglia di scoprire il mondo lo spingono inesorabilmente a tentare di andarsene come i suoi fratelli.

21-22 febbraio ore 20.00

LA SIGNORA DEL PIANO DI SOPRA STA PARTENDO

Drammaturgia e regia **Tommaso Paolucci, Francesco**

Pietrella

Con Matteo Berardinelli, Tommaso Paolucci, Francesco Vittorio Pellegrino, Francesco Pietrella

Un tavolo, un telefono, una porta e due uomini. Il ritmo delle giornate scorre lento, una finestra come unico spiraglio sul mondo per tuffarsi nella vita di chi è fuori. Ad un tratto la signora del piano di sopra lascia il suo appartamento, un evento non particolarmente degno di nota sufficiente a far nascere il sospetto che qualcosa di strano stia accadendo nel palazzo.

28 - 29 febbraio ore 20.00, 1° marzo ore 17.00

MUMBLE MUMBLE

Di Emanuele Salce e Andrea Pergolari

Con Emanuele Salce e Paolo Giommarelli

Regia Timothy Jomm

Costumi Giulia Elettra Francioni

Torna finalmente a Roma lo storico spettacolo “*Mumble Mumble*”. E’ un racconto in tre tempi in cui Emanuele Salce narra impudicamente le vicende di due funerali e mezzo. Nel primo, quello di suo padre Luciano, quando aveva poco più di vent’anni e, reduce da una nottata di eccessi etilici, si trovò a dover gestire da solo l’accadimento, fra para-parenti a caccia di lascito, addetti alle onoranze funebri che lo inseguivano con cataloghi di bare e la ragazza per cui spasimava che non gli si concedeva. Nel secondo, quello di Vittorio Gassman, marito di sua madre, in cui si assiste ad un vero e proprio Carnevale del sacro e del profano, fra autorità politiche improbabili e presenzialisti d’ogni risma per concludere il tutto con la semifinale degli Europei del 2000 Olanda – Italia. Nel terzo (metaforicamente) il suo. Quest’ultimo viene vissuto attraverso l’incontro con una bionda australiana e una *défaillance* occorsagli in un museo di Sydney.

A fare da contraltare in scena lo spettatore-regista Paolo Giommarelli, ora complice, ora provocatore della confessione, passando con candida disinvoltura da Achille Campanile a Petrarca fino ad un trattato di procto-gastroenterologia.

13 -14 marzo ore 20.00, 15 marzo ore 17.00

TUTTO DA SOLA CAPITOLO II - MEGLIO SÓLA CHE SÒLA

Scritto ed interpretato da **Giulia Nervi**

Regia di **Massimiliano Vado**

Un nuovo spettacolo comico di teatro-canzone che racconta cosa succede ad una donna “di trent’anni o poco più” quando, finita una storia importante, si trova ad affrontare la giungla dei single trentenni e a dover fare i conti con l’impazienza di chi vorrebbe vederla sistemata e con prole al seguito.

Tra pubblicità improbabili, rap, burlesque, poesie, canzoni con l’ukulele e frasi da rimorchio da brivido, Giulia Nervi si mette totalmente a nudo raccontando con cinismo, ironia e un tocco di romanticismo, il suo stato da “single sull’orlo di una crisi di *Nervi*”.

22 marzo ore 18.30

ROMEO E GIULIETTA - L'AMORE FA SCHIFO MA LA MORTE DI PIÙ

Con **Beppe Salmetti e Simone Tangolo**

Testi di **Beppe Salmetti e Guglielmo Shakespeare**

Musiche di **Simone Tangolo**

Drammaturgia e regia di **Cecilia Ligorio**

Un cabaret poetico? Un concept album degenerato? No, è più semplice ancora. È un po’ di tempo trascorso con un amico. È probabile che un’oretta e poco più sia insufficiente per rispondere alla spinosa domanda che tutti, immancabilmente, ad un certo punto ci poniamo: Che cosa è l’amore? Ma è abbastanza per ammettere che ne siamo tutti, in qualche maniera, vittime.

27-28 marzo ore 20.00, 29 marzo ore 17.00

NOVILUINIO

Con **Marius Bizau**

Ombre a cura di **Carla Taglietti**

Scritto e diretto da **Lorenzo Di Matteo**

Francesco è seduto in un'enoteca. Ha appena comprato una bottiglia di vino buono e comincia a raccontare la storia più importante della sua vita. Tutto era cominciato una calda mattina di qualche mese prima, in un luogo dove normalmente tutto finisce: un cimitero.

Francesco qui poi incontra un ragazzo, Vittorio, che per lavoro guida le macchine che trasportano i morti. E senza volerlo da quel momento i due si trovano a incontrarsi più volte in quella stessa giornata di luglio. E tra funerali inaspettati, dentiere sottoterra e lucciole notturne di montagna, Francesco scoprirà che lui e Vittorio sono inaspettatamente uniti da molto tempo.

3-4 aprile ore 20.00, 5 aprile ore 17.00

MA CHE COLPA ABBIAMO NOI

Di e con Chiara Casarico, Giuseppe De Trizio

Testi Chiara Casarico

Musiche Giuseppe De Trizio

Coproduzione *Il NaufragarMèDolce & Radicante*

Sono passati cinquant'anni dal 1968, della rivolta studentesca, dello scontro generazionale, della liberalizzazione sessuale e tanto altro. Un anno che ha segnato un grande cambiamento socio-politico nel mondo del quale forse non sappiamo ancora apprezzare la portata e che ci pone ancora grandi interrogativi. "Ma che colpa abbiamo noi" è il ritornello di una canzone dei Rokes, con testo italiano di Mogol, che si piazierà al secondo posto in uno storico Cantagiò del 1966 e che rende bene l'idea del cambiamento che stava avvenendo in quegli anni.

17-18 aprile ore 20.00, 19 aprile ore 17.00

LE MAMME, LE VISIONI

Di Luca Trezza

Con Davide Paciolla, Francesca Muoio, Luca Trezza

Ispirato ai personaggi di "Mamme" di Annibale Ruccello, il progetto "Mamme, le visioni" vuole esserne pura evocazione. Attraverso un'operazione di analisi e di tradimento del testo, ne è nata una riscrittura totalmente originale volta

all'esaltazione dei contorni, delle atmosfere e degli stati d'animo presenti nell'opera Ruccelliana de le Mamme, ma che di quadro in quadro, si allontana sempre di più dall'autore per essere una creazione a sè stante. Quattro quadri per narrare una vicenda: siamo nelle giornate che precedono la Pasqua, in una casa del Sud dove abitano Padre, Madre e Figlia. Si deve preparare il dolce della festività "la Pastiera" e, improvviso, accade l'irreparabile.